



NOTICIAS OCTUBRE 2012

LAS MUJERES EN LA MÚSICA: PRESENCIAS, CONSTRUCCIONES E IDENTIDADES. IX JORNADAS AVAMUS DE MUSICOLOGÍA

La Associació Valenciana de Musicologia (AVAMUS), en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música Mestre Vert de Carcaixent, organiza las IX Jornadas AVAMUS de Musicología, centradas en esta ocasión en la reflexión sobre la interacción de las prácticas musicales y la construcción de los diferentes géneros sexuales. El plazo de presentación de comunicaciones finaliza el 25 de enero de 2013.

Más información: <http://www.avamus.org/val/index.html>

MÁSTER EN ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN DE CENTROS DE FORMACIÓN MUSICAL

Dirigido principalmente a los directivos de centros de formación musical, pero también a profesionales, músicos y a todos aquellos que tengan interés en la organización y gestión de centros de formación musical, el Máster en Organización y Dirección de Centros de Formación Musical, está organizado por la ESMUC y la UAB. Los crecientes y diversos requerimientos que la sociedad de la primera década del siglo XXI pide a los centros de enseñanza musical de Cataluña y del resto del Estado, han creado una necesidad específica de formación en la organización educativa para completar el perfil del profesional de la docencia musical. Como respuesta a esta necesidad, la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) y la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) pusieron en marcha, hace cinco ediciones, el Master en Organización y Dirección de Centros de Formación Musical con el objetivo de constituirse como referente formativo y profesional en el campo de la educación musical.

Más información: <http://www.esmuc.cat>

LA REVISTA SÍNERIS VUELVE A LA ACTIVIDAD

La revista *Síneris* vuelve a la actividad. Se trata de una iniciativa vinculada al ámbito universitario y con una línea editorial que abarca tanto la investigación

como la alta divulgación. Su punto de partida es la música, tratada desde una óptica transversal y creativa en la que tienen cabida el humor y las excursiones interdisciplinarias.

Más información: <http://www.sineris.es>

DISPONIBLE EL NÚMERO CORRESPONDIENTE AL AÑO 2012 DE *TRANS-REVISTA TRANSCULTURAL DE MÚSICA*

TRANS-Revista Transcultural de Música (ISSN: 1697-0101) es una publicación científica y arbitrada, auspiciada por la SIbE-Sociedad de Etnomusicología y la rama española de la IASPM (*International Association for the Study of Popular Music*). El número 16 de la misma ya está disponible. Incluye once artículos que, en su conjunto, son representativos de la variedad de temáticas, enfoques y perspectivas teóricas que hoy forman parte de la investigación musical: desde el universo de la música y los mundos culturales de la juventud argentina a las relaciones entre el lenguaje y las facultades musicales, pasando por la imbricación de la música con las artes plásticas y escénicas. Además, el volumen se completa con la habitual sección de reseñas.

Más información: <http://www.sibetrans.com/trans/>

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CORO AMADEUS, DE PUEBLA DE LA CALZADA

El Coro Amadeus, de Puebla de la Calzada (Badajoz) ofrecerá un ciclo de seis conciertos en Extremadura durante los próximos meses de noviembre y diciembre. El programa está compuesto por un corpus central de obras del siglo XVI de la Catedral de Badajoz, (con estudio y transcripción a cargo del propio director de la agrupación); y una muestra de polifonía religiosa contemporánea basada en obras del Concurso Internacional Amadeus de Composición Coral (CIACC). En esta muestra se incluirán al menos dos estrenos absolutos de la VI edición del certamen. Dirige la formación Alonso Gómez Gallego.

Más información: www.coroamadeus.es

DESCRIPCIÓN DE LA MÚSICA NOTADA: NORMAS GENERALES Y PROBLEMAS ESPECÍFICOS

La Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM), en colaboración con la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), ha organizado el curso *Descripción de la música notada: normas generales y problemas específicos*. Las clases tendrán lugar en la sede de la SGAE en Madrid del 29 de noviembre al 1 de diciembre del presente año.

Más información: <http://www.aedom.org>

III CONGRESO INTERNACIONAL CERVANTES Y EL QUIJOTE EN LA MÚSICA. MITO Y REPRESENTACIÓN EN LA CULTURA EUROPEA

Convocado por el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid, del 6 al 8 del presente mes de noviembre tuvo lugar en el Salón de Actos de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la UAM el *III Congreso Internacional Cervantes y el Quijote en la música. Mito y representación en la cultura europea*. Fue dirigido por la profesora Begoña Lolo y formó parte de los resultados del Proyecto de Excelencia Multidisciplinar de la UAM *El Quijote en la cultura europea. Mito y representación*. Del evento dimos amplia y cumplida reseña en el Boletín de Noticias del pasado mes de junio.

Más información: <http://www.musicaycervantes.es/congreso2012>

EL LENGUAJE Y LA IMPROVISACIÓN EN EL JAZZ

La segunda edición del curso *El lenguaje y la improvisación en el jazz: metodología y recursos para el docente de música*, se celebrará en la Universitat Jaume I de Castellón. Lo impartirán los profesores Chema Peñalver y Jeff Jerolamon. Las personas interesadas en el mismo podrán matricularse en el Centre d'Estudis de Postgrau i Formació Continuada de la citada Universidad.

Más información: <http://www.uji.es/CA/serveis/cepfc/e@/22315/?pId=21036>

DE FORTIS A MAGNA: 500 AÑOS DE HISTORIA

La Comisión Capitular del V Centenario del inicio de la construcción de la Catedral Nueva de Salamanca ha puesto en marcha la celebración de un congreso internacional para conmemorar la efeméride. Tendrá lugar los días 25, 26 y 27 de abril de 2013, estando abierto el período de presentación de comunicaciones.

Más información: congreso2013@catedralsalamanca.org

V TALLER INTERNACIONAL DE DOCTORADO EN ETNOMUSICOLOGÍA

El Center for World Music de la University of Hildesheim y la Hanover University of Music, Drama and Media se complacen en anunciar la celebración de su quinto

seminario anual para estudiantes de doctorado en etnomusicología. A través de ponencias, debates y grupos de trabajo, el taller ofrece un entorno único para el diálogo y el intercambio de pareceres sobre las recientes investigaciones en la disciplina. El seminario estará dirigido por el Prof. Dr. Felipe V. Bohlman (Chicago/Hanover), el Prof. Dr. Raimund Vogels (Hildesheim/Hanover) y el Dr. Thomas R. Hilder (Hildesheim).

Más información: <http://www.center-para-world-music.de>

CIMCIM 2011 - TERVUREN

Ya están disponibles las actas del congreso anual del Comité Internacional de Museos y Colecciones de Instrumentos Musicales (CIMCIM) celebrado en Tervuren, Bélgica, cuya edición ha estado a cargo de Ignace de Keyser y que, entre otras aportaciones, incluye trabajos de Susanne Furniss, John Gilbert Kouloufoua, Aka Konin, Victorine Mayemba, Saskia Willaert, Madeleine Leclair, Marie-Anne Loeper-Attia, Anne Houssay, Anne Houssay y Rémy Jadinon.

Más información:

<http://www.africamuseum.be/research/publications/rmca/online/index.html>

NUEVO NÚMERO DE *ETHNOMUSICOLOGY FORUM*

Ya está disponible en Taylor & Francis Online el número 3 del volumen 21 de *Ethnomusicology Forum*, con artículos de Sonia Tamar Seeman, Jeff Packman, Stephanie Conn, Tony Perman, David Hebert, Alexis Anja Kallio & Albi Odendaal.

Más información: <http://www.tandfonline.com/toc/remf20/21/3>

PERFORMA

El Programa de Estudios de Posgrado del Instituto de Artes de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul, en colaboración con la Asociación Brasileña de la Interpretación musical (ABRAPEM), la Universidad de Aveiro y el INET-MD (Instituto de Etnomusicología - Centro para el Estudio de la Música y la Danza), organizan PERFORMA, encuentro que tendrá lugar del 31 de mayo al 2 de junio de 2013 en Porto Alegre, Brasil. Participarán en el mismo, entre otras destacadas personalidades de la música y la musicología, el Prof. Eric Clarke, de la Universidad de Oxford, el Prof. Paulo Assis, de la Universidad Nova de Lisboa / Orpheus Institute (Gante) y el Prof. Luca Chiantore, de la Escola Superior de Música de Catalunya. Esta conferencia quiere generar y presentar nuevas perspectivas sobre la interpretación musical a través del diálogo interdisciplinario, siendo la

investigación artística y la interpretación musical el tema principal de la edición del próximo año. Está abierto el plazo de presentación de comunicaciones.

Más información: performa@ca.ua.pt / lucnoda@gmail.com

ATLANTIC MUSIC FESTIVAL 2013

Erin Sanders, adjunta a la gerencia del Festival de Música del Atlántico, ha puesto en nuestro conocimiento la convocatoria de su programa de becas, destinado a intérpretes y compositores. El plazo de solicitud finaliza el próximo 1 de diciembre.

Más información: <http://www.atlanticmusicfestival.org>

LA UNIVERSIDAD DE INDIANA OFRECE UNA PLAZA DE PROFESOR VISITANTE DE ETNOMUSICOLOGÍA

El Departamento de Etnomusicología y Folklore de la Universidad de Indiana ofrece un puesto de profesor visitante para el Curso 2012/13. Tendrán prioridad los especialistas en músicas africanas.

Más información: <http://www.indiana.edu/~folklore/>

VI COLOQUIO DE MUSICOLOGÍA «MECENAZGO Y COLECCIONISMO MUSICAL»

Los estudios en torno al mecenazgo artístico tienen ya una amplia tradición en los diferentes campos de la literatura, las artes visuales, la arquitectura o la música. Asociado el término desde la Antigüedad a la República de las Letras, el *Diccionario de Autoridades* en 1732 entiende por mecenas «el príncipe o caballero que favorece, patrocina y premia a los hombres de letras. Úsase de esta voz en las epístolas dedicatorias, llamando así al sujeto a quien se dirige o dedica el libro u obra, para que la patrocine y ampare». Esta función protectora parece ser fundamental a lo largo del tiempo. En 1915, se quejaba el compositor Arnold Schönberg: «Hoy en día ya no existen benefactores, mecenas, personas que son ricas y que a la vez comprenden que su maldita obligación y deber es ceder al arte algo de su inmensa fortuna». Desde el siglo XVI y hasta hoy, la cuestión del apoyo o protección de las artes ha desempeñado un importante papel, no sólo en los modos de ganarse la vida de músicos y artistas, sino –en el caso de la música– en aspectos fundamentales de la producción e interpretación. El encuentro tendrá lugar los días 23 y 24 de noviembre próximos en la Sala Pilar Sinués del Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. Está organizado por la Institución Fernando el Católico, el Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social de la Universidad de Zaragoza y el Grupo de Investigación Proyecto Artífice. Su director es el profesor

Juan José Carreras. Entre los participantes se encuentran Anna Tedesco, Margaret Murata, Tess Knighton, José María Domínguez, Anne-Madeleine Goulet, Giulia A. R. Veneziano, Alberto Hernández y Miguel Ángel Marín.

Más información: activ@ifc.dpz.es

JORNADAS «LOS MUNDOS DE LA VIHUELA: HISTORIA, CONSTRUCCIÓN, REPERTORIO E INTERPRETACIÓN»

Durante el siglo XVI, España asistió al desarrollo de un instrumento autóctono: la vihuela, también llamada vihuela de mano. Con este nombre genérico se conocía entonces a un grupo de instrumentos cordófonos con caja de resonancia, mástil y clavijero, de tamaño y número de órdenes (cuerdas agrupadas en pares) variable entre cinco y siete, si bien las de seis órdenes fueron las más usuales. Por su amplia presencia en estratos sociales muy variados (no sólo en el ámbito cortesano y nobiliario, sino también entre clérigos, hidalgos y clases populares), su enorme difusión en los territorios de la corona española (Portugal, América y sur de Italia) y su popularidad (acreditada por la iconografía, por las continuas referencias a su práctica y por unas cifras de producción verdaderamente elevadas, aunque hoy sólo conservamos cuatro ejemplares) la vihuela fue, sin lugar a dudas, uno de los instrumentos más característicos del paisaje sonoro de cualquier centro urbano de la Edad Moderna. Aprovechando la celebración del VIII Encuentro de la *Sociedad de la vihuela, el laúd y la guitarra* (entidad que ha impulsado el renacimiento del instrumento en la última década), este curso cuenta con la participación de diversos especialistas españoles y extranjeros que ofrecerán una amplia panorámica sobre la vihuela, tanto desde una perspectiva histórica como actual, en el contexto de otros cordófonos, como la guitarra de cuatro órdenes o el laúd. Este curso servirá como complemento del XVI Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, cuya programación incluye varios conciertos y diversas exposiciones dedicadas a los cordófonos de cuerda pulsada. Se abordará la dimensión urbana del instrumento y su contexto interpretativo, las investigaciones en curso sobre los ejemplares conservados y sus características organológicas, la búsqueda de un posible modelo sonoro y la recuperación de tradiciones constructivas e interpretativas del pasado por parte de constructores e intérpretes actuales, una aproximación al repertorio hispano y su relación con el existente en otras latitudes europeas, así como la presentación de algunos programas docentes y materiales pedagógicos. Las jornadas se impartirán en la Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía. Las clases tendrán lugar el 30 de noviembre y el 1 de diciembre de 2012, en horario de mañana y tarde. El plazo de matrícula finaliza el 27 de noviembre de 2012. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía. Colabora: Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza y Sociedad de la Vihuela. La dirección de las Jornadas está a cargo de los profesores Cristina Bordas Ibáñez y Javier Marín López.

Más información: <http://www.unia.es> / baeza@unia.es

XI CONGRESO NACIONAL DE SOCIOLOGÍA

La Federación Española de Sociología ultima los preparativos del XI Congreso Nacional de la especialidad, que tendrá lugar el próximo año en Madrid. Dicho Congreso cuenta con un grupo de trabajo dedicado a la sociología de la cultura y de las artes. El plazo de presentación de resúmenes finaliza el 20 de diciembre próximo.

Más información: <http://fes-web.org/inicio/pages.8/>

«MÚSICA PARA VER»

El 12 de noviembre se inauguró en Oiartzun, Guipúzcoa, la exposición *Música para ver*, organizada por la Fundación Soinuenea. Se trata de una muestra de instrumentos musicales de diversas culturas y países que podrá contemplarse hasta el 24 de noviembre en horario de lunes a sábado de 17:00 h a 19:30 h.

Más información: <http://www.musicaparaver.org>

CÁTEDRA DE MÚSICA JUDÍA EN LA UCLA

Las personas interesadas en hacerse con la titularidad de la Cátedra de Música Judía Mickey Katz de la UCLA School of the Arts and Architecture and the UCLA Herb Alpert School of Music, pueden remitir sus propuestas a la mencionada institución hasta el 1 de diciembre del presente año.

Más información: <http://www.facultadartes.puc.cl>

NUEVO NÚMERO DEL *YEARBOOK FOR TRADITIONAL MUSIC*

Ya está disponible un nuevo número del *Yearbook for Traditional Music*, con trabajos de Genevieve Campbell, Helen Rees, Kendra Stepputat, Kirsty Gillespie y Nicholas A. Bainton, Sydney Hutchinson, Alessandra Ciucci, Estelle Amy de la Bretèque, Jacqueline Pugh-Kitingan y Marcello Sorce Keller.

Más información: <http://www.ictmusic.org>

XVI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

Tradicionalmente, la historia de la música se ha concebido como una sucesión de obras maestras e inimitables salidas de la pluma de gloriosos compositores vinculados a grandes catedrales, capillas reales o teatros. Frente a esta visión del pasado, deudora de la anticuada «gran historia» que privilegia personajes héroes y eventos esplendorosos, una aproximación a la música desde la óptica urbana permite descentralizar esta perspectiva e integrar a otros personajes y manifestaciones sonoras antes consideradas marginales. El concepto de «paisaje sonoro urbano» (o *urban soundscape* en su formulación anglosajona) alude justamente a esta realidad plural y abierta del sonido en las ciudades del pasado y también a su poder simbólico como elemento definidor de lo urbano. Aquí cabe tanto la música sofisticada compuesta para las catedrales como las sencillas fanfarrias interpretadas por los ministriles urbanos al aire libre, los rasgueos de la guitarra y hasta los toques de campana, elementos definidores del sonido en las ciudades del Antiguo Régimen. Aprovechando la celebración de su XVI aniversario, el Festival propone una visión retrospectiva de la historia de la música antigua a través de una selección de ciudades europeas y americanas en un momento concreto de su historia, analizando en qué medida lo urbano –entendido como un conjunto de complejos procesos socio-culturales a varios niveles– condicionó la creación e interpretación musical. En el marco del Festival se desarrollará, además, el VIII Encuentro de la *Sociedad de la Vihuela, el Laúd y la Guitarra*, y como complemento se realizará un curso y tres exposiciones que permitirán profundizar en uno de los instrumentos más populares del paisaje sonoro urbano del siglo XVI: la vihuela. La XVI edición Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, que se celebrará entre el 23 de noviembre y el 9 de diciembre de 2012, se va a desarrollar en torno a los siguientes ciclos y actividades: I. Paisajes sonoros urbanos; II. Música en tiempos de la batalla de las Navas de Tolosa o de Úbeda; III. Ars organica. Música para órgano; IV. La música en los monumentos de Vandelvira; V. Conciertos familiares de teatro musical; VI. Fanfarrias urbanas; Curso de Música «Los mundos de la vihuela: historia, construcción, repertorio e interpretación». Exposiciones sobre instrumentos de cuerda pulsada.

Más información: www.festivalubedaybaeza.org

THE STRING QUARTET FROM 1750 TO 1870: FROM THE PRIVATE TO THE PUBLIC SPHERE

Organizado por el Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca) y el Centre de Musique Française Romantique (Venecia), el Congreso El Cuarteto de Cuerdas entre 1750 y 1870: de lo privado a lo público, se desarrollará en el Complejo Monumental de San Michele de Lucca entre el 29 de noviembre y el 1 de diciembre de 2013. Su objetivo es estudiar la formación desde sus orígenes hasta su culminación a mediados del siglo XIX.

Más información: www.luigiboccherini.org

«VIAJE AL BARROCO»

La formación de música instrumental barroca Harmonía del Parnás, junto a Mariví Blasco llevará a Godella (Valencia) las obras de la antigua Corona de Aragón. Será el viernes 16 de noviembre en el Centro de Arte Villa Eugenia bajo la batuta de Marián Rosa Montagut.

Más información: <http://www.godella.es/es/content/viaje-al-barroco>

COLOQUIO INTERNACIONAL EXILIOS Y MIGRACIONES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA MUSICAL DE MÉXICO, IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE

Las revoluciones, guerras civiles, persecuciones, dictaduras y gobiernos totalitarios han propiciado una constante movilidad dentro, desde y hacia Iberoamérica y el Caribe, siendo México un país de larga trayectoria en la recepción de exiliados. En todos los casos las diferentes formas que el exilio adopta surgen del desplazamiento en redes de migración étnica, del traslado individual y la eventual integración a su correspondiente colectivo o bien de la falta de uno de referencia en el cual insertarse. De esta manera, los procesos de intercambio cultural y de reconfiguración de las identidades adquieren características diferentes. El objetivo del coloquio es proponer un espacio de reflexión y debate en torno a las dinámicas recíprocas de transformación que se establecen en el medio cultural-musical receptor con la llegada de los exiliados. La discusión partirá del análisis de estos procesos en el ámbito de la composición e interpretación, la elaboración de trabajos musicológicos y críticos, la enseñanza, la difusión y la creación o desarrollo de espacios para la música. El plazo para la recepción de comunicaciones finaliza el 28 de febrero de 2013.

Más información: coloquio.exiliomusical@gmail.com

«VIBRACIONES PROHIBIDAS»

Al igual que el cine o la prensa, las músicas pop y *rock* no pudieron escapar de la acción de la censura. El régimen franquista fue consciente del papel que la música había jugado en las revueltas internacionales de los sesenta e intentó limitar su alcance en una España cada vez más desarrollada y cosmopolita. La censura obligó a producir nuevas portadas discográficas –convertidas hoy en preciadas piezas de coleccionista– para rehacer las más escandalosas o eliminar referencias incómodas en los textos de las canciones. *Vibraciones prohibidas* revisa los mecanismos de control aplicados durante la dictadura y su incidencia en el mundo del pop y el *rock* a través de las portadas de discos de la época y de los partes de los censores.

Más información: <http://www.cgac.org>

CONGRESO INTERNACIONAL «PROTEST MUSIC IN THE TWENTIETH CENTURY»

El Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, de Lucca, y la Universidad de Granada son los organizadores del congreso internacional «Protest music in the twentieth century», que tendrá lugar en el Complejo Musical de San Micheletto, de Lucca, del 15 al 17 de noviembre de 2013. Entre los temas a tratar están los siguientes: el disenso en la música: aspectos sociológicos y filosóficos, música y luchas políticas, la música como medio de protesta, la disensión en la historiografía y la crítica musical y la canción protesta. El 21 de abril de 2013 finaliza el plazo de remisión de propuestas de comunicación.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org>

I JORNADAS «INSTRUMENTA» SOBRE COLECCIONISMO Y PRESERVACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN ESPAÑA

Las I Jornadas de la Asociación Instrumenta tendrán lugar los días 24 y 25 de noviembre de 2012 y se llevarán a cabo en el Museo del Traje CIPE, de Madrid. Estarán dedicadas al coleccionismo y preservación de instrumentos musicales y contarán con la participación de Romà Escalas, Elena Vázquez, Eva Jiménez, Fernando Muñoz, Joaquín Díaz, Renato Meucci, José Luis Romanillos, Víctor Pliego de Andrés, Pedro Rubio y José Luis Payno.

Más información: <http://www.instrumenta.info>

ANTON WEBERN GESAMTAUSGABE

Los responsables del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Basilea nos comunican la edición de la obra completa de Anton Webern, para cuya ejecución, financiada por la Swiss National Science Foundation, están abiertos a la colaboración internacional.

Más información: simon.obert@unibas.ch

DE NUESTROS ASOCIADOS...

Hemerotecas digitales

El profesor Josep Lluís i Falcó está recopilando enlaces a hemerotecas digitales online para facilitar el acceso propio y de sus alumnos a dichas fuentes. Le gustaría

ampliarlo con las aportaciones de todos, poniendo a nuestra disposición el trabajo que ya tiene realizado a quien le interese.

Más información: josepluisfalco@gmail.com

Cristina Urchueguía, presidenta de la Sociedad Suiza de Musicología

El pasado 27 de septiembre la profesora Cristina Urchueguía fue elegida por unanimidad presidenta de la Sociedad Suiza de Musicología (Schweizerische Musikforschende Gesellschaft), sociedad homóloga a la SEdeM.

Más información: <http://www.smg-ssm.ch/smg>

Preparación de oposiciones a conservatorios, primaria y secundaria

Si estás pensando en preparar oposiciones para ser profesor, conoces a alguien en esta situación o deseas informarte sobre el tema, puedes ponerte en contacto con Fernando J. Cabañas Alamán. Las clases han dado comienzo el 1 del presente mes de noviembre.

Más información: fernandojcabanas@yahoo.es

Juventudes Musicales de España se queda sin subvención

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha retirado la subvención que recibía Juventudes Musicales de España para 2013. Sin esta ayuda, una entidad con más de 60 años de historia podría desaparecer. JME, que está en contacto con dicho ministerio para tratar de reconducir la situación, ha creado una petición dirigida al Secretario de Estado de Cultura para que rectifique. Podéis verla y firmar, si os parece bien, en la siguiente dirección de internet.

Más información:

<http://www.change.org/es/peticiones/sr-d-jos%C3%A9-mar%C3%ADa-lassalle-ruiz-secretario-de-estado-de-cultura-que-siga-concedi%C3%A9ndose-a-jme-una-subvenci%C3%B3n-nominativa-anual>

Jornada de reivindicación en defensa de la educación artística en la enseñanza general

Dña. Bárbara Durán Bordoy nos remite la convocatoria de una jornada «por el derecho de todos a una educación artística integrada en un sistema educativo equitativo, de calidad, que desarrolle el talento de los alumnos y que ofrezca opciones de futuro sin restricción de derechos», prevista para el próximo 22 de noviembre y «ante el menosprecio del anteproyecto de LOMCE hacia la educación artística». Firman la convocatoria la Confederación de Asociaciones de Educación Musical (COAEM) y el Consejo General de los Colegios de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y Profesores de Dibujo de España. Reproducimos el texto de la misma: «1. Por la desafortunada e indigna catalogación de la materias de Música y Plástica como "no prioritarias", "que distraen", tanto en Educación Primaria como en Secundaria. Una vez más se hace patente el desconocimiento de nuestros gobernantes hacia los beneficios que aporta la Educación Artística a todas las dimensiones, intelectual, emocional, social y psicomotriz, del ser humano. Es inaceptable que décadas después de la introducción de estas materias en el

sistema educativo, tengamos que seguir justificando en él la presencia de las mismas, en lugar de precisamente reforzarla en el currículo desde la Educación Infantil y Primaria. Esta opción tan básica, ya asumida y potenciada con convencimiento en los países con mejores resultados educativos, en el nuestro no está superada todavía. 2. Por la pérdida de materias y cursos que Música y Plástica sufren en la ESO, según el Anteproyecto de Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa, LOMCE. Nuestros gobernantes deben garantizar el derecho de todos a una educación global y continuada desde los 6 hasta los 16 años, para que así se formen en opciones académicas y profesionales de futuro que de otra forma tal vez nunca lleguen a conocer. 3. Por la supresión del Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza. Una modalidad de bachillerato, implantada hace ya 4 años, que garantiza, a todos aquellos alumnos interesados en la interpretación, la música o la danza, la formación adecuada para acceder a los estudios universitarios posteriores en igualdad de condiciones que sus compañeros y al igual que sucede en otros países. Esta vía no supone coste alguno al Ministerio o a las Consejerías de Educación ya que se utilizan los recursos humanos y materiales de los centros. Nuestra industria cultural y nuestras instituciones necesitan profesionales de las artes. Por todo esto pedimos que el Gobierno retire la actual propuesta de LOMCE y propicie un análisis profundo de las problemáticas actuales y un proceso de diálogo con los profesionales educativos para acometer las reformas necesarias desde una posición seria, científica y democrática».
